





## Сергей ВАСИЛЬЕВ *Здесь будет жизнь!*

Я видел их, — разрушенные  
здания, разбитые мосты, измятые сады,  
руины, слезы, муки и страдания —  
безжалостной немецкой следы.  
Не только горечь и не только  
желость —  
отчаяние порой душит нас.  
Не приходил великий страдный  
час —  
и все вокруг стремглав  
превращалось.  
На пустыне, над скоюю могилой,

### ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

**В. ЕРМИЛОВ**

## Военная повесть В. Катаева

Это торесь о советском тыле в  
дни великой войны, о жизни большого  
московского завода, эвакуиро-  
ванного в Куйбышев, о людях, при-  
шедших к стаканам в эти дни, о  
страстном напряжении весенародной  
войны в победе, о самозависимом труде,  
когда даже и горе невозвратных  
утр переплывалось в трезво рас-  
считанную присталь труда.

Хороши в повести страницы, где  
рассказано об этой переплавке личного  
труда в трудовую страсть. У героя-  
ни повести, молодой женщины, ин-  
женера завода, погиб на фронте муж,  
летчик, командир истребительного  
аппаратного полка. Она никому не  
рассказывает о своем нечастии и  
полувтоматически выполняет свою  
нововведенную работу, подчиняясь хо-  
ду жизни завода, жизни ее гайкой  
жизни воином. О бывшем сча-  
стью «разрывка» приходит драматиче-  
ски. Одна из лучших стихотворок завода, старый, постенный производ-  
ственник, пенсионер, вернувшись к  
стакану в дни войны, здру «запо-  
рол» все свою дневную работу  
наживленных деталью. Это грозит про-  
рывом завода. Все напряжение сухо-  
го, сдержанного, тайного горя про-  
рывается у героя, — она сасывает  
самыми гибкими упражнениями старого  
рабочего, приказывает ему ос-  
тавить работу. «У меня муж погиб  
на фронте!» — вырывается у нее. И  
она это знает, что старик накануне  
получил известие о страшной беде:  
немцы зверски избили всю его  
семью, остававшуюся на родине, чу-  
десно надрались над дочерью, на-  
тилизали гибелью девочкой.

Нельзя без волнения читать эти  
страницы катавской повести — о  
том, как не сразу осознала, почему на  
него кричат, молча стоит у своего  
стакана старый рабочий, выслушивая  
гражданские, необычные в его жизни  
обвинения, как героями погреши, уз-  
нав позже о его исчезновении, бежит по  
притихшим ночным улицам Куйбы-  
шева на другой конец города, где по-  
мещается брак, — и ее разговор со  
стариком, и как к ней, наконец, при-  
ходит слезы, и как ноль, оставшись  
одна, плачет она о побежденном муже,  
о любви, об обретенной счастье, о  
старом рабочем и его замечательной,  
истребленной семье, о поруганной,  
оскорблена земле нашей родины. И как  
необычайно выросли и душевно  
окрепла она за эту ночь, вернувшись  
к жизни, к страстному труду, как все с  
жаром вились за дело, чтобы вос-  
становить часть завода, — и как два  
человека, старый и молодой, поте-  
равшие сильных, по-братьски работают  
вместе, не отходя от станка целые  
сутки, забыв обо всем, вспыхиваю-  
щую душу, всю любовь к побежденным, к  
родной земле, в свою труж, в свою  
«святую мость». Здесь удачно Ка-  
таеву скажет нечто очень правдивое и  
ужасное о наших днях, об особен-  
ной любви советских людей друг  
к другу в эти дни. В этих страницах  
мы чувствуем лыжные горячие, гро-  
мкие ветра нашего времени.

Внутренняя поэтическая, мы-  
сльная тема повести — это тема об-  
орванного счастья, личного и сча-  
стия родины, места убийства, вра-  
гов жизни, и завершающая победы счастья. Это тема Седьмой симфонии. Туригенев повести слушает Седьмую  
симфонию в Куйбышевском Дворце культуры, и перед нею сно-  
ва проплыла вся ее жизнь, только что рассказанная в повести. Ход ее воспоминаний соппадает с ходом Седьмой симфонии, и поэтому становится как бы словесным выра-  
жением музыки. Это усиливает ли-  
рическую тему повести, обясняет чи-  
тателю то, почему так много в ней  
образов моря, морских крымских  
нейзажей, «просвечивающих сквозь  
грозную национальность военного време-  
ни. Моряются, как музыкальный  
образ счастья, которое хотел настав-  
лять отныне на нас, враг, но которое  
ничего не ожидаемо от нас...»

Строта катавской повести заклю-  
чена в переплетенности, сопоставлен-  
ности столь контрастных образов  
мирной и военной жизни. Мы смот-  
рим в наши вчерашние, довоенные  
дни из сегодняшнего, и в сегодняш-  
ний из вчерашнего. Оказались  
ли мы достойными нашего счастья,  
нашей любви, всего того светлого, что  
было раньше разгорело, утверждало  
наши жизни?

Да, мы оказались достойными. Мы  
сумели воевать и работать так, как  
не воевал еще и не работал ни один  
народ. Мы сумели сгромы силами  
перенести весь ход этой мировой  
войны, поставить врагов человечес-  
тва перед их страшной, лютой ги-  
белю, мы вернули человечеству его  
уважение к самому себе...

Надо оговориться: ровно не  
все то, что чувствует и о чем  
думают читатель при чтении по-  
вости, нашло воплощение в ней. А  
критика обязана указывать меру вос-  
приятия, отдавать художественную  
реальность от возможности. Какова же художественная реальность по-  
вести?

В повести «Жена» проявлялись от-  
личительные особенности дарования Ка-  
тава, знакомые нам по таким про-  
изведениям, как «Я, сын труда», «Белеет парус одинокий» и  
другие.

Катаев — живописец по преимуще-  
ству, его живопись лирическая, он —  
мастер лирического пейзажа. В кар-  
тинах, которые он рисует, много воз-  
духа, игры света, блестящих красок. Эти картины отличаются ре-  
альнойностью и четкостью рисунка, об-  
разуют точные и точных деталей. Ка-  
таву свойственно композиционное  
мастерство, цельность проницатель-  
ной построек, и такое естественное  
изящество движения сюжета, пере-  
ходов из одной атмосферы в другую,  
Родину.

## Новый художественный военно-исторический фильм «Кутузов»

**Ю. ЗАВАДСКИЙ**

Кирилл ПИГАРЕВ

## РУССКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Киногалерея наших великих предков впервые обратилась. Советский зритель видит на экране Кутузова.

Даекие сначала, но нарастающие с неслыханной силой удары грома возвещают о том, что «грохот дивизионного» пробудился.

Наполеон вторгся в пределы России.

Русская армия отступает. В огне пожаров остаются плахи покинутые города и села. Наполеон жаждет сразиться с русской армией и раздавить ее. Русские генералы, горячие ненавистью к врагу, рвутся нанести удары силами с Наполеоном. Непреклонный и хладный Барклай, хуареный в правоте своего стратегического замысла, выводит русские войска в глубь страны. Генералы воинствуют, солдаты роются в измени, как пушкистраца. Разочарованный в Барклайте и сна-  
ходи к югу России, Александр I подписывает указ о назначении генералом-командующим Кутузова.

Так начинается фильм.

И вот в первый раз появляется Кутузов. Седой, морщинистый, но еще бойкий старец проносится на своем скакуна перед сомнительным строем войск. Навстречу ему гремит «ура» и несется клик: «Приехал Кутузов быть французы!» А он бросает в ответ, оглушивший на сопровождающих его генералов: «И с этим-то волком этичай!»

Значат ли эти слова, что и Кутузов выносит осуждение Барклай, что отступательной тактике своего предшественника от противостояния таинственному, что переход к решительным действиям последует немедленно, что русская армия на пороге генерального сражения? Так поняли эти фразы все, кто слышал ее из уст Кутузова.

Но отступление русских войск продолжается. Нетерпение и разочарование снова овладевают солдатами.

Шагая по пыльной дороге в рядах отступающих, молодой солдат Федя Борисов перекликается с унтер-офицером Семеном Жестянниковым.

Таковы были первые кадры из фильма «Разрывка» приходит драматически.

Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

Федя Борисов, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.

И вспоминает Борисов, что и Семен Жестянников, сын бывшего солдата, погибшего в бою с французами, вспоминает о своем отце, о том, что он делал для отчизны.</

